

Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire

Jardin Avatar :

une immersion cinématographique signée

Alexis Tricoire et Romain Le Bescond,

rendue possible par Oase





Pour sa 35^e édition, le Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire invite le public à découvrir, jusqu'au 1^{er} novembre 2026, des réalisations originales inspirées du thème : « Le jardin fait son cinéma ».

Événement phare de la création paysagère contemporaine, le Festival réunit chaque année des concepteurs, artistes et passionnés du monde entier. Cette édition met à l'honneur une vingtaine de jardins éphémères sélectionnés à l'issue d'un concours international. Véritables scénographies végétales, ils explorent les multiples liens entre le paysage et l'univers cinématographique.

Lauréat du concours du Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire 2026, le Jardin Avatar propose une expérience immersive mêlant arts, design et sciences naturelles. Imaginé par Alexis Tricoire et Romain Le Bescond en partenariat avec Oase, ce projet puise son inspiration dans la saga de James Cameron. Il rend hommage à la beauté de la nature et à l'intelligence du vivant.

Le Jardin Avatar plonge le visiteur dans un paysage sensoriel situé entre rêve et réalité, ciel, terre et mer. Conçu comme un écosystème expérimental, il combine végétation terrestre, aquatique et aérienne, lagon et cascades, créant un microclimat rafraîchissant.

L'expérience est multisensorielle : sons, odeurs de jungle, chaleur de plage, jeux de lumière et reflets aquatiques composent un univers presque cinématographique. Des pièces de mobilier et des solutions d'ombrage, « designées » spécifiquement pour ce projet, invitent à la contemplation.

Porté par Alexis Tricoire et Romain Le Bescond, le projet s'inspire de l'Amazonie, du Brésil et des paysages bretons. À la fois vision écologique et artistique, le Jardin Avatar propose une nouvelle approche du paysage : des espaces bioclimatiques pensés comme lieux de vie, de fraîcheur et de biodiversité. Avec Oase, l'eau s'anime et le jardin Avatar s'illumine.



Oase, un partenaire de choix

Pour créer le jardin Avatar, Alexis Tricoire et Romain Le Bescond ont pu compter sur l'expertise de Oase, entreprise internationale reconnue pour sa créativité et son esprit d'innovation. Spécialiste des jardins aquatiques depuis de nombreuses années, Oase développe des solutions originales et performantes, permettant de concevoir et d'aménager chaque projet dans ses moindres détails.

Son savoir-faire se traduit à travers une gamme de produits techniques de pointe, tels que les pompes AquaMax Eco Premium, le filtre sous pression de dernière génération FiltoClear, le filtre immergé Filtral UVC ainsi que les systèmes d'éclairage connectés LunAqua. Cet accompagnement contribue à faire de la création du jardin aquatique une expérience à la fois précise et créative.





Oase LunAqua Connect, l'éclairage sur mesure et connecté

Le système d'éclairage LunAqua Connect Oase façonne l'expérience immersive du Jardin Avatar, de jour comme de nuit. Il permet aux concepteurs de moduler en temps réel les ambiances lumineuses depuis un smartphone, afin d'adapter l'expérience au fil des moments et des ambiances recherchées.

Facile à installer, il se décline en différents spots (S, M et L) ainsi qu'en kits de 2 ou 3 spots. Ce concept modulaire peut être étendu à tout moment. Il est possible de débuter une installation avec un spot unique, ou l'un des kits, puis de la faire évoluer selon les besoins et les envies.

Grâce aux câbles de rallonge et aux distributeurs à 3 voies, il devient simple d'amener la lumière à un endroit précis du jardin et de créer des ambiances lumineuses sur mesure.

Commande connectée, simple et intuitive

Diffusant une lumière blanche ou RBV (selon les modèles), les LunAqua Connect peuvent être facilement pilotés via le contrôleur Oase Switch,

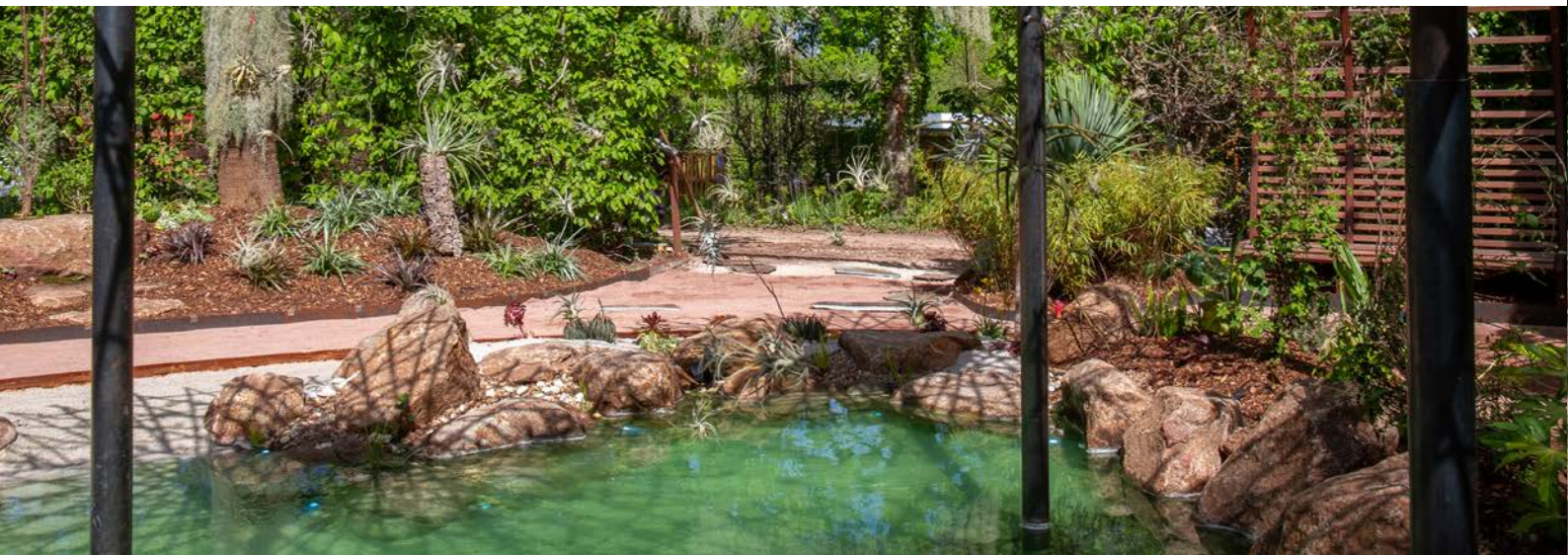


depuis un Smartphone ou une tablette équipés de l'application Oase Switch. Il est ainsi possible de faire varier l'intensité des éclairages blancs, de choisir les couleurs des éclairages RVB ou de programmer des scénarios lumineux personnalisés, à distance.

Chaque contrôleur Oase Switch dispose de deux sorties pour les éclairages blancs et d'une sortie pour les éclairages RVB, chacune pouvant alimenter plusieurs appareils. Les spots blancs peuvent également fonctionner simplement via un bloc d'alimentation 36 W, mais un contrôleur s'avère indispensable pour les spots RVB.

Un usage durable

Classés IP68, les spots LunAqua Connect Oase sont tous conçus pour un fonctionnement durable sous l'eau, que ce soit dans un bassin, dans une zone d'eau peu profonde ou pour éclairer des jeux d'eau.





Pompes AquaMax Eco Premium

La gamme AquaMax Eco Premium Oase a été choisie pour assurer le transport de l'eau et créer les mouvements aquatiques qui animent le Jardin Avatar, contribuant pleinement à l'expérience immersive du projet.

L'AquaMax Eco Premium est une pompe de bassin de dernière génération, équipée de la technologie innovante CORE 6. Elle se distingue par son efficacité énergétique et ses excellentes performances de circulation de l'eau.

Dotées d'un puissant moteur reposant sur une nouvelle technologie, les pompes pour filtres et ruisseaux AquaMax Eco Premium offrent un niveau d'efficacité remarquable tout en réduisant leur consommation d'énergie tout au long de l'année. Cette technologie unique au monde optimise le flux d'eau, permettant au rotor - véritable cœur de la pompe - de délivrer davantage de puissance de manière plus fluide et régulière, pour un rendement accru. Les AquaMax Eco Premium se démarquent également par leur fonctionnement particulièrement silencieux et leur grande longévité.



AquaMax Eco Premium assurent le transport des particules végétales et des excréments de poissons jusqu'à une taille de 11 mm. Elles contribuent ainsi à maintenir une eau claire, bien oxygénée et en mouvement, créant un environnement sain et équilibré pour la faune et la flore aquatiques.

De plus, les pompes AquaMax Eco Premium peuvent être pilotées facilement à distance via l'application Oase Control.

Leur fonction brevetée Seasonal Flow Control adapte automatiquement le débit en fonction de la température de l'eau, contribuant ainsi à réduire la consommation d'énergie.

Enfin, la technologie innovante Environmental Function Control (EFC) Oase garantit une protection optimale de la pompe grâce à un arrêt automatique en cas de fonctionnement à sec ou de blocage.





Filtre sous pression FiltoClear

Les filtres FiltoClear Oase ont été choisis pour leur discrétion visuelle et leur capacité à maintenir une eau parfaitement claire, indispensable à l'effet lagon recherché dans le Jardin Avatar.

Disponibles seuls ou en kits avec pompe, ces filtres sous pression associent technique à ultraviolets et système de nettoyage breveté. Ces appareils, faciles à installer et à utiliser, se dissimulent aisément dans le décor, préservant ainsi l'esthétique du paysage aquatique.

Conçus pour alimenter les bassins, les cascades ou les ruisseaux, les filtres sous pression FiltoClear Oase combinent système de filtration performant et procédé UVC efficace. L'eau est d'abord refoulée par la pompe dans le filtre sous pression, où elle est débarrassée de ses impuretés par différentes mousses filtrantes. Le filtre à UVC intégré élimine ensuite efficacement le phytoplancton et tous les germes nocifs.

Contrairement aux filtres gravitaires, les filtres sous pression FiltoClear Oase envoient toute la pression de la pompe à travers le filtre. Cette conception permet de dissimuler facilement l'installation en enterrant le filtre, même en dessous du niveau de l'eau, le rendant ainsi quasiment invisible. Ce



positionnement, qui préserve l'esthétique du bassin, s'avère également idéale pour la filtration d'un ruisseau en surélévation.

Autre atout des filtres sous pression FiltoClear Oase : leur système de nettoyage breveté, qui s'effectue depuis l'extérieur, sans ouverture du couvercle.

Combinant épuration biomécanique et technologie ultraviolets, les filtres sous pression Oase garantissent une eau parfaitement claire.

Technologie brevetée Easy Clean

Un nettoyage rapide, sans ouverture du filtre

Le système de nettoyage des filtres sous pression FiltoClear Oase est activé par une poignée située au-dessus du couvercle. L'exercice d'une traction sur la poignée de nettoyage comprime les mousses filtrantes. Les impuretés se détachent et sont entraînées avec l'eau dans le conduit d'écoulement de l'eau sale, par exemple dans un parterre. Dès que l'eau est claire, il suffit de repositionner la vanne rotative sur filtration.



Oase



Filtres immergés Filtral UVC

Avec les filtres immergés Filtral UVC Oase, il est possible de créer un véritable paradis aquatique miniature dans un espace réduit. Conçus pour les bassins d'une capacité maximale de 9 m³, ils constituent une solution 4 en 1 intégrant filtration, traitement UVC et jeu d'eau. Il suffit d'installer l'appareil pour profiter d'une eau durablement claire et d'un élégant jet décoratif.

Les Filtral UVC Oase sont des filtres compacts subaquatiques intégrant une pompe, une technologie à ultraviolets et quatre matériaux de filtration différents. Les lampes UV garantissent une eau claire et limpide, tandis que les éléments filtrants suppriment les saletés, les algues et les bactéries. Une buse d'aération apporte en outre un précieux supplément d'oxygène, créant une légère circulation qui favorise l'efficacité de la filtration.

Entièrement immergés et dissimulés dans le design du jardin, ces filtres d'appoint contribuent à la qualité de l'eau tout en assurant son oxygénation. Ils participent également à la création de mouvements aquatiques et d'animations de surface grâce aux trois ajutages réglables fournis.





Avatar, c'est un jardin-manifeste de la résilience, inspiré par la philosophie des peuples autochtones que l'on retrouve dans les films *Avatar*. Les visiteurs peuvent le ressentir à travers leurs sens en parcourant le jardin, mais ils peuvent aussi en comprendre ici toute la portée : il s'agit d'un jardin expérimental où la recherche est mise au service d'un monde plus résilient.

Concrètement, le jardin s'organise autour de trois grands éléments qui travaillent ensemble pour rafraîchir et rendre le lieu habitable : le bassin, les ombrières et le mobilier, ainsi que la végétation.

Le bassin, réalisé entièrement avec un granit de rebut agricole de Normandie, est purifié par phytoépuration et fonctionne en cycle : les plantes biofaitrices et les bactéries filtrent l'eau, tandis que les cascades et les ruisseaux l'oxygènent, générant une eau cristalline dans un bassin vivant.

Les ombrières et le mobilier, en bambou tressé avec des motifs géométriques, créent de l'ombre, laissent passer l'air et participent au rafraîchissement, rendant l'espace plus doux en période de canicule, et en faisant un lieu inclusif accueillant.

La végétation, ce sont plus de 200 espèces organisées en plusieurs univers : des végétaux de collection pour les zones d'ombre, des plantes solaires pour les parties exposées et des grimpantes qui habillent les structures et créent des ambiances de sous-bois.

À cela s'ajoutent les fameuses « filles de l'air ». Les Tillandsia, par centaines, apportent des éclats de vie en suspension et permettent d'évoquer en filigrane les ambiances de la forêt d'Avatar.

Le jardin porte une dimension presque animiste : il propose de sacraliser le paysage et de passer d'un rapport de domination à une coexistence avec le vivant, en s'inspirant des enseignements des peuples premiers dans leur rapport à leur environnement. Au-delà des évocations du film, c'est une véritable invitation à la profondeur de soi et à questionner notre manière d'être au monde.

Biographies

Alexis Tricoire, précurseur du « Design for Nature » depuis plus de vingt ans, place le vivant au cœur de nos vies et crée des installations immersives qui invitent à mieux comprendre les phénomènes naturels et l'urgence de préserver l'environnement.

Chaque projet associe innovation, esthétique et connexion entre l'humain et la nature. Formé à l'ENSAAMA (arts appliqués et métiers d'art), puis à l'ENSAD (design, concepteur mobilier), il se spécialise en architecture d'intérieur à l'Art Institute of Chicago, à la fin des années 1990.

En 2006, sa collaboration avec le botaniste Patrick Blanc pour l'exposition « Folies végétales » (espace EDF Electra, Paris) marque un tournant : ils y développent des dispositifs innovants mettant en scène des végétaux vivants en contexte muséal.

Le studio Tricoire Design se consacre alors à la conception objets, scénographies et espaces qui mettent en scène les plantes tout en apportant des fonctions d'usages : lustre Babylone édité par Greenworks, mobilier urbain Fresh-city avec Atech, architecture intérieure pour BNP Reim.

Ses réalisations s'exportent en Europe et à l'international (Shanghai, Bali, Doha) et séduisent des acteurs tels que Westfield Unibail-Rodamco, SFL, BNP Real Estate, Hermès et les Galeries Lafayette, qui lui confient sculptures monumentales pérennes et mobiliers originaux dans des espaces commerciaux et d'affaires, dont « La Forêt suspendue » en gare de TGV d'Angers-Saint-Laud.

Son travail est présenté dans de nombreux lieux culturels et institutionnels (jardins du château de Versailles, Grandes Serres du Jardin des Plantes, Festival International des Jardins de Chaumon-sur-Loire (2017, 2021, 2026), ministère de l'Écologie, Grand Palais...).

Il présente actuellement l'installation immersive No Limit, dans l'exposition « Jardiner » à la Cité des sciences et de l'industrie (La Villette, Paris), jusqu'au 12 juillet 2026.

Romain Le Bescond est artiste jardinier zen et aquascaper, paysagiste de l'eau. Il officie avec son équipe depuis quinze ans à la création de décors oniriques, inspirés de ses racines et de son parcours singulier.

En 2003, il fait la rencontre du paysagiste plasticien Erik Borja et collabore avec lui pendant deux ans. En parallèle, il accède à un enseignement traditionnel japonais auprès d'un autre maître, Guy Maillot. Il parfait son art de la sculpture végétale, ainsi que sa compréhension des principes symbiotiques du vivant au travers du minimalisme.

Diplômé d'études supérieures du végétal en 2005, il commence son expérience professionnelle en tant que professeur au ministère de l'Agriculture : il enseigne pendant cinq années l'agronomie et la science des sols à divers niveaux d'apprentissage.

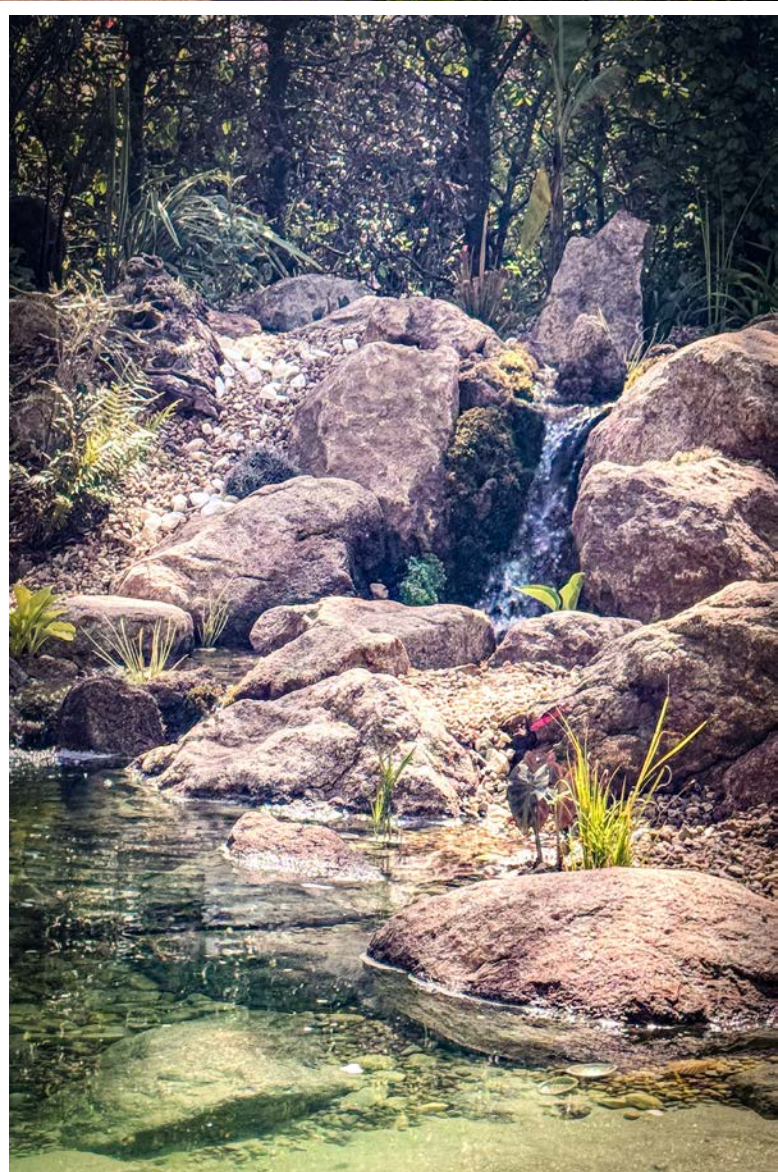
Fort de ses convictions et de sa vocation à sensibiliser aux équilibres subtils du naturel, il pose les premières bases de son Jardin Atelier au cœur des collines de Normandie, qu'il nommera Rarzen. Il propose des expérimentations par l'acclimatation de végétaux nouveaux, au travers de solutions paysagères vertueuses.

La question de l'eau, élément fondamental à la vie, s'impose comme l'axe principal de son travail. Il compose ainsi son équipe d'artisans et d'assistants techniques afin de mener les premières recherches sur la purification de l'eau, de manière efficace et équilibrée, dans un décor minéral et végétalisé.

À présent, ses œuvres aquatiques s'installent dans toute la France, des bords de la Méditerranée aux côtes atlantiques : elles sont évocatrices, contemplatives et ludiques.

Elles répondent au besoin de bien-être et de biodiversité au sein des habitats de demain. Elles sont le fruit d'une connaissance particulière du vivant et de ses biotopes, ainsi que d'une dimension artistique inspirée des paysages de sa Bretagne natale.

Oase



OASE
Tél. : 03 20 82 00 45
<https://www.oase.com>

SERVICE PRESSE PRIMAVERA
Nathalie COÛFFÉ - Claudia VAUDOIS
Tél. : 01 55 21 63 85

Retrouvez toutes les informations et les visuels OASE sur : www.primavera.fr,
ou sur simple demande au 01 55 21 63 85 - e-mail : primavera@primavera.fr